



Una música de cuento

DOSSIER ARTÍSTICO

Funciones escolares

Duración del espectáculo: 50 minutos

Un espectáculo de

Quiteria Muñoz Inglada

Contacto: Sonia Gil Pérez

+ 34 667 945 954

soniagil.gp@gmail.com

Introducción

Hemos podido comprobar de primera mano que la única manera de enseñar a apreciar la música es a través de la misma música.

Una de las experiencias más gratificantes como intérprete es actuar para los más pequeños y público familiar, con propuestas didácticas basadas en músicas populares valencianas y canciones de cuna de todos los tiempos y lugares posibles.

Estas experiencias también me han hecho darme cuenta de la importancia clave de los conciertos en directo dirigidos a la primera niñez y sus familias. A pesar de esto, es mínima la oferta que actualmente existe dirigida a este tramo específico de público, y más todavía si hablamos de música antigua.

Esta nueva propuesta didáctica musical nace del interés de mostrar el carácter popular que la música antigua tenía siglos atrás y tiene hoy en día. A través de los instrumentos de cuerda pulsada y el canto, ofrecemos una versión moderna, una recreación muy personal de las artes en el renacimiento y el primer barroco.

Tocar la música más popular de entonces a la manera más actual de ahora y con un gran reto: hacer partícipe al auditorio y cantar a coro como de un concierto de pop o rock se tratara.

+ información



Descripción del proyecto

→ Público preferente. Funciones escolares para educación infantil y 1º ciclo de primaria. Este nuevo espectáculo va dirigido a toda clase de público y muy especialmente al familiar, pero está abierto a todo aquel que quiera descubrir y disfrutar de la música antigua.

→ Duración del espectáculo. 50 minutos

¿Alguna vez os habéis preguntado qué canciones se cantaban hace muchos, muchos años y qué instrumentos las acompañaban?

¿Os imagináis a los ciudadanos del siglo XV cantando y bailando en la plaza de su pueblo y a los cortesanos, reyes y nobles en sus palacios disfrutando de veladas musicales? ¿Qué música escuchaban, tocaban y bailaban?

Lo que hoy conocemos como música antigua engloba casi diez siglos de historia aproximadamente.

¡Y esto da para muchas historias y aventuras!

A través de un hilo conductor con referencias a la literatura, la poesía, la ciencia y la música, viajaremos a palacios, aldeas, castillos, monasterios y poblados recónditos; donde descubriremos cuentos y leyendas a través de las más bellas melodías y los grandes hits de la música antigua.

Objetivos

→ Crear un nuevo público, crítico y participativo con una especial sensibilidad musical.

→ Motivar los niños a apreciar el fenómeno musical, en concreto de la música antigua, de forma amena, divertida y a la vez rigurosa, desmitificándola y quitándole hieratismo y rigidez.

→ Acercar y promocionar las músicas menos populares hoy en día entre niños, jóvenes y también grandes, situando la música antigua en su contexto histórico y sociocultural.

→ Acostumbrar a los más jóvenes a escuchar.

→ Procurar que la música recupere el terreno perdido en la mente de los niños.

→ Establecer relaciones directas con la música antigua, su lenguaje, mensaje, poética y entorno.

→ Remover la capacidad de atención, disfrute, reflexión y admiración por la música antigua.



Repertorio

1. Si dolce il tormento
Claudio Monteverdi (1567-1643)
2. Que si può fare
Barbara Strozzi (1619-1677)
3. Come again
John Dowland (1563-1626)
4. Folle e ben che si crede
Tarquinio Merula (1595-1665)
5. Yo soy la locura
Henri de Bailly (1590-1637)
6. Ojos, pues me desdeñáis
José Marín (1618-1699)
7. Se l'aura spiratutta vezzosa
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
8. Dindirindín
Anónimo. Cancionero de Palacio (s.XVI)
9. A la vida bona. Chacona
Juan Arañés (1580-1649)
10. Marizápalos
Anónimo (siglo XVII)
11. Sé que me muero de amor
Jean Baptiste Lully (1632-1687)
12. Canarios. Instrumental (guitarra barroca)
Gaspar Sanz (1640-1710)
13. Preludie y Volte. Instrumental (archilaúd)
Michelangelo Galilei (1575-1631)

La escena

Para la puesta en escena del concierto teatralizado, contaremos también con una pantalla que servirá de ilustración y apoyo visual, para acompañar la narración y la música.

La parte audiovisual pretende mantenerse coherente y unitaria con los objetivos musicales del proyecto. Es por eso que, para profundizar en los valores educativos hacia los más pequeños, se apoya en referencias pictóricas y arquitectónicas coetáneas a la parte musical, comprendidas entre el Renacimiento y el Barroco.

Mediante una secuencia de trampantojos (técnica pictórica que intenta engañar la vista jugando con el entorno arquitectónico, impulsada en el Renacimiento con el invento de la perspectiva y ampliamente desarrollada en el Barroco), los personajes van recorriendo los diferentes escenarios donde interpretan sus canciones. Estos escenarios se nutren con elementos característicos del contexto histórico: desde las referencias a la naturaleza de pintores flamencos como Jan Brueghel el Viejo o Rubens a referentes arquitectónicos renacentistas como las logias de arcos de medio punto o las villas paladianas del Véneto.

En definitiva, la propuesta busca servir de refuerzo en el aprendizaje de los aspectos culturales y artísticos que rodean a la música de este periodo histórico, de modo ameno y adaptado a los más pequeños.



Quiteria Muñoz

Soprano

Nace en València, ciudad donde finaliza sus estudios de piano, canto y dirección de coros en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” con Ana Luisa Chova, Patricia Llorens y Husan Park.

Forma parte de la “Accademia italiana de belcanto, Rodolfo Celletti” en Martina Franca (Bari, Italia) donde perfecciona sus estudios. Formó parte durante dos años del “Centro de perfeccionamiento” para cantantes del Palau de les Arts Reina Sofía de València. Ha cantado en numerosos y prestigiosos grupos de cámara como Amystis coro de cámara, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, el grupo barroco italiano Abchordis Ensemble, Las Sacque boutiers, Cappella Mediterranea, Euskal barrok ensemble y Capilla Real de Madrid y bajo la tutela de directores de la talla de Fabio Luisi, Juan Luis Martínez, David Gálvez, Plácido Domingo, Cristóbal Soler, Carlos Amat, Leonardo García-Alarcón i Eduardo López Banzo, entre otros.

Cuenta con tres discos como solista del sello discográfico Brilliant Classics de obras de Joan Baptista Cabanilles, Joan Baptista Comes y de madrigales españoles. También un disco de canción francesa junto a la arpista Úrsula Segarra. En 2018 grabó su último disco junto al pianista Joan Carles Garvayo.

[Instagram](#) [Youtube](#)



Robert Cases

Instrumentos antiguos de cuerda pulsada

Está especializado en la interpretación de instrumentos históricos de cuerda pulsada, desde la Edad Media hasta nuestros días. Primeramente se licenció en guitarra clásica en el conservatorio Superior de música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y posteriormente se trasladó a los Países Bajos donde se graduó en la especialidad de Música Antigua bajo la tutela de Mike Fentross y Joaquim Held.

Su labor como músico solista, así como acompañante, le ha llevado a las principales salas del panorama internacional y a realizar más de una veintena de grabaciones, una de las cuales, Quattrocento, fue galardonada en 2018 con los ICMA Awards junto a Capella de Ministrers. Gracias a su versatilidad como intérprete fue becado por la Spanish Guitar Foundation para recuperar la guitarra de 10 cuerdas que el maestro Narciso Yepes llevó a su máxima expresión.

Actualmente forma parte del grupo valenciano Capella de Ministrers, tras haber colaborado con formaciones como la Nederlandse Bachvereniging, Vespers d'Arnadí, Nereydas, Música Trobada o Victoria Musicae, entre otros. Además, desarrolla una intensa labor como asesor artístico y desarrollando proyectos internacionales de colaboración cultural en la Fundació Cultural CdM.

[Instagram](#) [Youtube](#)



Ficha técnica

- Espacio escénico mínimo 6 x 10 m.
- Aforo escénico a la italiana. Cámara negra.
- Techo técnico para iluminación, dimmer, focos y tabla de luces programable.
- Pantalla de proyección que ocupe el máximo espacio posible del fondo.
- Video proyector con un mínimo de 7.200 lumenes. Cableado RGB o HDMI.
- 1 banqueta de piano para Ramiro, cuerda pulsada.
- 1 micro de pie para instrumentos de cuerda. Vihuela y guitarra barroca.
- 2 micros de diadema: soprano y cuerda pulsada.
- 1 DI st para ordenador, con salida de audio.
- Mesa de sonido para mezcla
- Sistema de amplificación y emisión de sonido en sala. Al menos un retorno en escena.
- Alargador de corriente.

Tiempo de montaje: 2 horas
Tiempo de desmontaje: 1 hora

Ficha artística

Intérpretes
Quiteria Muñoz y Robert Cases

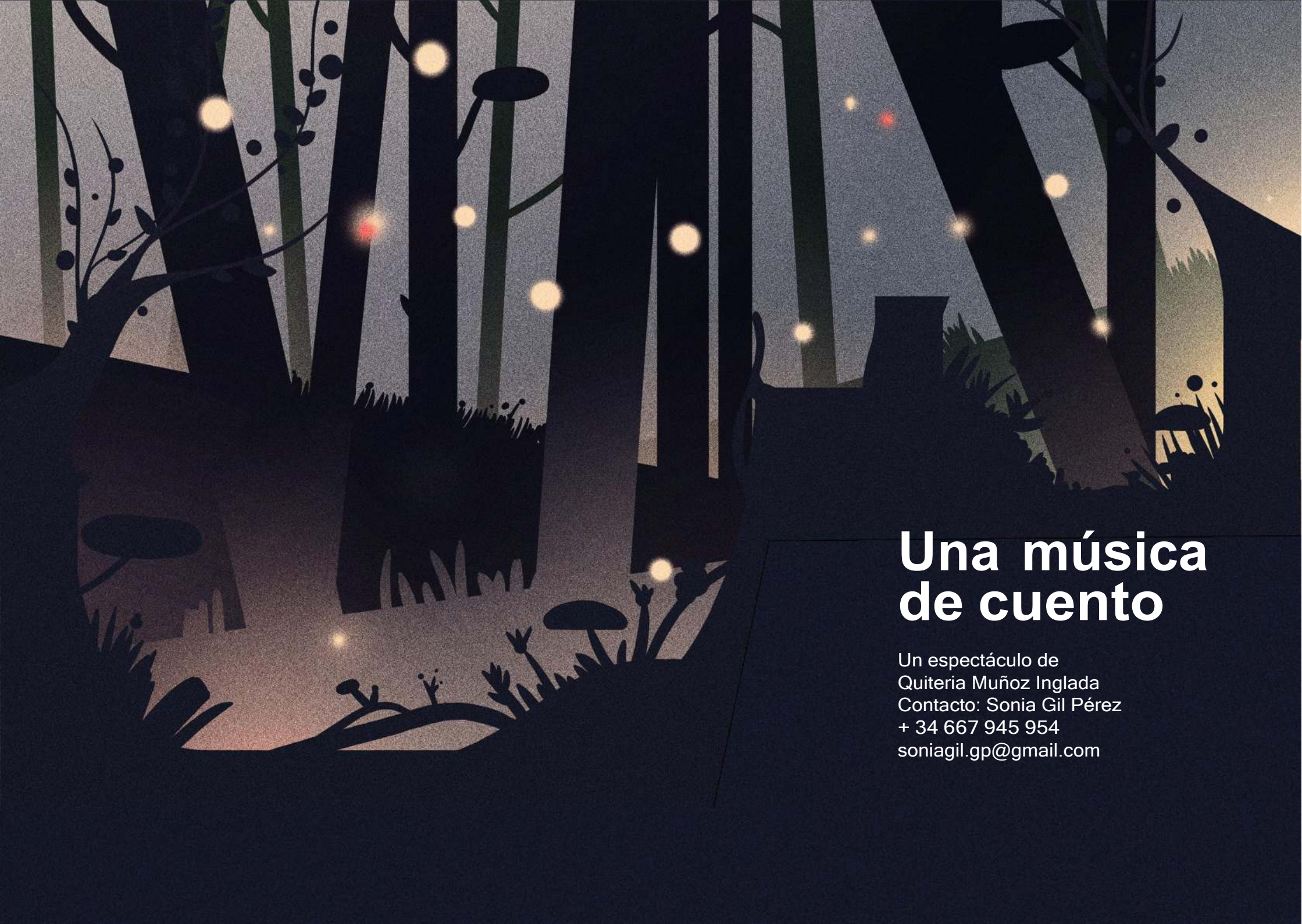
Dirección escénica y textos
Quiteria Muñoz

Diseño gráfico, imagen y audiovisuales
Santi Vicente – memosesmas

Construcción escenográfica
nituniyo + memosesmas

Producción ejecutiva y coordinación
Sonia Gil

Comunicación y prensa
Cristina Quílez



Una música de cuento

Un espectáculo de
Quiteria Muñoz Inglada
Contacto: Sonia Gil Pérez
+ 34 667 945 954
soniagil.gp@gmail.com